

Montan exposición itinerante de "panes no espirituales" en iglesias capitalinas

MÁS ALLÁ DE LA IRREVERENCIA

► *El pan de cada día*, de Juan Carlos del Valle, busca plasmar la relación entre lo religioso y lo cotidiano ► Culminará en la Catedral en 2010

[VERENISE SANCHEZ]

La muestra *El pan de cada día* busca presentar la relación entre la religiosidad y elementos cotidianos, plasmada en pinturas de arte contemporáneo con contenidos como galletas, mayonesa, pizzas y pastelillos, indicó el pintor Juan Carlos del Valle.

Más que una exposición irreverente, el artista plástico señala que es el vínculo entre lo que somos como personas y las creencias. "Es por ello que se exhiben en iglesias y a partir del 5 de noviembre se presenta en la parroquia del Señor de la Resurrección, en Bosque de las Lomas", agregó.

Indica que su trabajo, compuesto por 24 obras, visitará durante un año las 12 principales iglesias de la ciudad de México y concluirá en septiembre de 2010 en la Catedral Metropolitana.

Carlos del Valle, autor de las piezas, indicó que esta muestra itinerante pretende desarrollar un diálogo entre los símbolos religiosos y sus pinturas de alimentos industriales.

Señala que los óleos están pasando en alguna iglesia, mientras los feligreses escuchan al sacerdote dar su misa. "Es la relación de la palabra bíblica, cuando se habla del pan del alma, también se puede hablar del pan comestible. Es vincular el sentimiento religioso con la vida cotidiana", añade.

La exposición está conformada por una selección de la obra pictórica del joven creador, realizada entre el 2008 y el 2009, donde se hacen presentes diferentes dimensiones simbólicas.

En esta muestra, Del Valle recurrió a los alimentos que forman parte de la dieta del hombre contemporáneo, como son el pan

y los pastelillos industrializados, las galletas, el bolillo, los huevos y la leche, como símbolos y metáforas de lo sagrado.

Todas las piezas hacen una interpretación de alimentos orgánicos e industriales, estéticamente tienen el propósito de volver a encantar a los espectadores a través de la contemplación y la reflexión.

Las obras están organizadas en secciones que transitan de la Resurrección a la Espiritualidad, la Trascendencia, la Eucaristía y el Cuerpo y la Sangre de Cristo. Una trayectoria cíclica que obliga a los espectadores a regresar a la Resurrección.

Explicó que el recorrido de *El pan de cada día* empezó en la capilla del Colegio de las Vizcainas, el pasado mes de septiembre, y continuó en la Parroquia de San Miguel Arcángel en la colonia San Miguel Chapultepec.



MUESTRA. Las 24 piezas que se exhibirán cada mes en parroquias diferentes, galletas, mayonesa, pizzas y pastelillos, entre otras.