

El Comercio. 6 de junio de 2008

EL JUICIO DE LOS OJOS

El gusto por lo clásico

Por María Teresa Valencia

El mexicano Juan Carlos del Valle es un artista contemporáneo que se aleja a la época. A través de sus obras compuestas por óleos, dibujos a lápiz y apuntes al carbón, conmemora la tradición, reinterpretando la disciplina y los lenguajes pictóricos de artistas renombrados.

Del Valle nos lleva a un mundo que parece simple, pero es complejo. Por medio de la pintura, nos muestra un universo compuesto por la reunión de sutiles desnudos, cráneos, rostros, sandías, manzanas, calabazas, así como la congelación de la agonía que habita en objetos metálicos, el destino final de algunos peces y el eterno suspiro de otras especies marinas, permitiéndoles, con generosas pinceladas, la prolongación de la vida.

Es bajo la tutela de Demetrio LLordén, formado en el legendario taller de José Bardasano, que Del Valle inicia su preparación pictórica, configurando una primera etapa caracterizada por la libertad, el aprendizaje de la técnica, largas sesiones de dibujo, visitas a museos y galerías; así como el constante análisis de pinturas pertenecientes al género clásico, acompañados por el rigor y la disciplina que distinguían a su maestro. En el año 2000, ambos viajan a Europa, donde el joven artista experimenta una gran admiración por las obras de Velázquez y Goya. A la muerte de LLordén, Juan Carlos del Valle encuentra una autonomía repentina, que sumada a su curiosidad estética, logra aficionarlo por la tradición en la pintura. Más adelante, tuvo de mentor a José Manuel Schmill, con quien trabaja en el estudio del paisaje, y realiza un viaje por el interior de México que da como resultado, en su obra, un constante enfrentamiento entre la vida y la muerte, la luz y la sombra, la belleza y la fealdad.

En sus cuadros es imposible dejar de apreciar la base tradicional plasmada gracias los conocimientos obtenidos de los grandes maestros de la historia del arte, muchas veces olvidados. Así, coloca al dibujo como una de las herramientas básicas para el desenvolvimiento del artista plástico: "el que no dibuja no pinta; es indispensable, la

técnica es un medio para llegar a un fin, es como un lenguaje que hay que conocer, entre más precisos somos en lo que queremos decir mejor nos van a entender, y en pintura hay que aprender a dominar lo que hacemos para decir lo que uno quiere". Además, el color y el manejo de la luz, acompañados por el trazo vivo en sus pinturas son esenciales para la creación de tonalidades, sensaciones, atmósferas y ambientes, equilibrando elementos plásticos que determinan, de esta manera, la atracción del espectador.

La obra en conjunto, presenta afinidades formales y cromáticas, que comunican aspectos esenciales del trabajo del artista, así como la tradición pictórica, referente con el que se identifica. Toma como punto de partida el tratado de pintura de Leonardo da Vinci, donde se detalla la capacidad que debe desarrollar el pintor tanto en términos de observación como en términos intelectuales, retomando el juicio personal con respecto a su entorno, a su trabajo y a su vida misma.

Juan Carlos del Valle, nos presenta a través de El juicio de los ojos, una invitación al reencuentro del gusto por lo clásico y la aventura por el pasado, intentando dar permanencia a la tradición en medio de la vorágine cultural contemporánea.

PERFIL

Del Valle nació en la ciudad de México en 1975. Ha realizado investigaciones estéticas enfocadas hacia obras de Rembrandt, Velázquez, Sorolla y Zuloaga.

La exposición es organizada por el Museo de Arte de San Marcos y la Embajada de México en Perú. Es una muestra individual que viene de ser presentada en importantes espacios culturales de México como el Centro Cultural El Nigromante de San Miguel de Allende; el Museo Casa Estudio Siqueiros La Tallera, de Cuernavaca; el Museo de Aguascalientes; Museo Francisco Goitita de Zacatecas, Museo de Arte Moderno de Toluca, en la Galería de Arte Moderno de Culiacán, Sinaloa y en el nuevo Museo Universitario Interactivo Casa de los Muñecos, de Puebla.

Puede verse hasta el 2 de agosto en el Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos (Av. Nicolás de Piérola 1222, Lima), de lunes a sábados de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. El ingreso es libre.

Para mayor información sobre el artista, visitar: <http://www.juancarlosdelvalle.com.mx>

JUANCARLOSdeVALLE
www.juancarlosdelvalle.com.mx