

Editán Dibujos de pintor novel

El joven Juan Carlos del Valle presenta Oscuridad luminosa.

Génesis de un artista que inicia.

El Universal, 24 de noviembre de 2002

Por Miguel Angel Ceballos

Cuando niño, sus regalos favoritos eran los lápices de colores, los plumones y los cuadernos para dibujar. Hoy tiene 27 años y sus gustos no han variado mucho pues Juan Carlos del Valle se ha convertido en un pintor que defiende la revaloración del oficio pictórico a través del perfeccionamiento de la técnica.

Aún no ha hecho una sola exposición, no ha vendido un cuadro y mucho menos ha ganado un premio o algo por el estilo. Sin embargo, ha conseguido que le editen su primer libro que contiene los dibujos a lápiz que realizó de 1997 a la fecha y con el cual pretende “salir del anonimato”.

Oscuridad luminosa es el título del libro que el artista presentará el 27 de noviembre, a las 19 horas, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con los comentarios de Berta Taracena y Magali Tercero.

Juan Carlos del Valle, nacido en la ciudad de México y vecino de la colonia Jardines del Pedregal, considera que al igual que sucedió con los pintores Edgar Degas o Eduard Manet, su privilegiada situación económica le ayudará a hacer mejor su trabajo creativo.

“Soy afortunado porque me permite despreocuparme por vender y por los materiales. El arte ha florecido con esos apoyos, cuando lo han financiado los grandes mecenas”.

Por exigencias de la familia intentó estudiar una carrera universitaria pero no tuvo éxito, a los dos días desertó de comunicaciones y al intentar con administración de empresas el resultado no fue mejor.

La facilidad para el dibujo la tuvo desde pequeño y siempre fue la actividad que más le entusiasmaba, aunque jamás quiso entrar a estudiar en una academia. Sin embargo,

cuando decidió hacer de la pintura su forma de vida y estudiar, ninguna escuela lo convenció.

“En la búsqueda del lugar para estudiar me doy cuenta de que todas las escuelas tienen conceptos muy vanguardistas y actuales, pero yo estoy más ligado a la tradición. Afortunadamente encontré en Demetrio Llorden, un pintor español que se formó con José Bardasano, un maestro que poseía una depurada técnica heredada de la tradición española”.

Después de cinco años de formación con Llorden, en los que realizó trabajo de taller y viajó a diferentes pueblos de la República Mexicana para buscar motivos que dibujar, Del Valle estudió paisaje con Manuel Schmill. En adelante, asegura que el camino lo tendrá que recorrer solo.

Su trabajo se enfoca principalmente en dominar la técnica en tópicos tradicionales como el retrato, el bodegón, el desnudo, la figura y el paisaje. “Una vez dominado esto, el pintor puede crear lo que quiera”. Con el apoyo de su familia el artista pasa más de 10 horas en el taller.

No puede ser de otra forma, ha decidido que su oficio es la pintura y que algún día vivirá de ella. “No se puede ser pintor de fin de semana o de pasatiempo, simplemente se es.”