

La República, Lima, Perú, 24 de junio de 2008

“Creo que quien no dibuja, no pinta”

Su muestra en el C.C. de la U. San Marcos busca rescatar el dibujo y la figura humana.

Pedro Escribano.

Juan Carlos del Valle viene de México. Ha traído consigo sus dibujos y óleos y los exhibe en el Centro Cultural de la Universidad de San Marcos con el título "El juicio de los ojos".

Quien observe las obras de Del Valle se dará cuenta de que el artista ha tomado las grandes lecciones del oficio de pintar. Sus trabajos guardan todavía el pulso de sus manos, el trazo y el sentimiento de humanidad con el que los realiza.

"Busco que la tradición esté viva, contemporánea y vigente", enfatiza el artista.

Formado en el taller de Demetrio Llordén, quien a su vez se formó en el legendario taller de José Bardasano, Del Valle siguió las pautas del arte figurativo investigando, entre otros, a Rembrandt y Zuloaga. Su arte ha obtenido reconocimiento internacional y llega al Perú auspiciado por la embajada de su país.

EL OFICIO DE DIBUJAR

"Mantener viva, contemporánea, la tradición", ha encontrado y encuentra mucha resistencia en sus colegas y la crítica. Pero Del Valle tiene un principio rector para ser artista plástico: "Creo que el que no dibuja no pinta". Considera que la técnica es un medio, "es un lenguaje que hay que conocer y luego hacer con él lo que uno quiere".

"El juicio de los ojos" da cuenta de ese proceso. Se aprecian trabajos hechos a lápiz, bocetos y óleos en temas variados y se plasman en desnudos, retratos y bodegones.

--¿Hay quienes ven el dibujo como un medio? Casi nadie exhibe trabajos a lápiz.

–El dibujo es un arte en sí. En cuanto al lápiz, en el monocromo blanco y negro está la verdad del artista.

–¿Qué opinas de las instalaciones, del arte conceptual?

–Muchas son arte en base de otro arte. Muchas carecen de memoria histórica. Muchos creen



Pintor. Juan Carlos del Valle en uno de los corredores del C.C. de la Universidad Decana de América, en donde expone "El juicio de los ojos". (Foto: José Vidal)

que están innovando y eso no es tan cierto. Hay que mirar a Duchamp.

–Un detalle. ¿Tus desnudos femeninos siempre son de espaldas? No vemos uno de frente.

–Sí, es que pintar espaldas femeninas exige un cuidado, una sutileza que si no la dominas terminas de repente haciendo una espalda masculina. Un desnudo de frente es más fácil. Los bustos desde ya definen el género.

EL DATO

El artista. Nació en Ciudad de México, en 1975. Se formó en el taller del maestro Demetrio Llorén y ha investigado el arte de Goya, Rembrandt y Zuloaga, entre otros.