

Proceso

16 de mayo de 2004

Arte de Juan Carlos del Valle

Por Roberto Ponce

Hace ocho años, cuando Juan Carlos del Valle Torres estaba por cumplir la mayoría de edad, abrió las ventanas de su creatividad pictórica que ahora ofrece con su primera exhibición *Al encuentro del tiempo*, en el Palacio de Minería de la UNAM (Tacaba 8, Centro Histórico).

Los 100 óleos y dibujos expuestos retratan la disciplina vigorosa y las vivencias estéticas desarrolladas por este joven artista mexicano, quien considera haber concluido un ciclo y ahora dispone su mirada para otra ventana nueva que comienza a desplegarse entre sus dedos.

“No creo en el culto curricular ni me mueven apoyos de instituciones culturales. Lo que habla es la calidad del trabajo y a él me entrego de tiempo completo”, profesa desde su estudio en San Ángel.

A finales de 2002, Del Valle presentó en la Sala Manuel Ponce del Palacio de Bellas Artes el libro *Oscuridad luminosa* (ediciones Nueva Guía), lujoso catálogo de sus dibujos al carbón, acuarelados y a lápiz (Proceso, 1360); pero por más de un año galerías e instancias oficiales rechazaron sus telas. No guarda amargura; aunque es realista: “Rodolfo Rivera fue quien amablemente me propuso tres salas del recinto universitario de Minería para mi primera exposición en marzo pasado. Al mes, ya habían visto mis cuadros 15 mil personas que se registraron, y eso constata que la gente sí asiste a los museos cuando hay buen menú. Sin embargo, en los puestos gubernamentales, del arte pululan simples burócratas con aspiraciones políticas, y muchos me negaron museos alegándome que la pintura ya está muerta. Las becas y apoyos del Fonca están dados de antemano a gente que nos los necesita”.

Al encuentro del tiempo permanecerá en Palacio de Minería todo mayo. En la capilla del recinto, este martes 18 la pintora Berta Taracena y el curador de *Oscuridad luminosa*, Rodolfo Rivera, disertaran acerca del oficio plástico de Juan Carlos del Valle, a las 18 horas.

El 11 de junio, la muestra se inaugurara en Museo San Pedro de Puebla, en donde permanecerá en exhibición hasta el 18 de julio. (RP)