

# Pinceladas eclesiolásticas

Basado en el potencial simbólico de los elementos religiosos, Juan Carlos del Valle preparó una intervención pictórica fuera de lo común: desde el pasado jueves 10 y una vez por mes durante un año, llevará a iglesias de la Ciudad de México 25 pinturas creadas en los últimos dos años y que tienen por tema el alimento industrial de nuestra época

SONIA SIERRA  
EL UNIVERSAL  
DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2009  
SSIERRA@ELUNIVERSAL.COM.MX

Basado en el potencial simbólico de los elementos religiosos, Juan Carlos del Valle preparó una intervención pictórica fuera de lo común: desde el pasado jueves 10 y una vez por mes durante un año, llevará a iglesias de la Ciudad de México 25 pinturas creadas en los últimos dos años y que tienen por tema el alimento industrial de nuestra época.

El pan de cada día inició su puesta en la Capilla de las Vizcaínas. Junto a la presentación de las pinturas un sacerdote realizó una lectura orante sobre el capítulo VI de San Juan, cuyo tema es el alimento del espíritu.

Del Valle propone ligar la iglesia con el arte contemporáneo, una idea que no ha tenido buenos antecedentes y que, incluso, ha sido más bien una relación ajena por no decir que de confrontación.

Primero creó las pinturas que fueron más de 50 pero a la exposición que presentará a lo largo del año lleva 24. Al comenzar el 2008, aún no tenía claro cómo acabaría la serie, pero sí sabía que buscaba de nuevo llevar a las piezas sus ideas en torno de la polaridad, la dualidad.

Las pinturas, sin ser realistas, de manera inconsciente derivaron hacia alimentos en lo que él llama una metáfora bíblica: pan, huevo, leche, jugo de uva. Luego, a invitación de un sacerdote de Caritas Ciudad de México se planteó presentar las pinturas como una experiencia mística de intervención artística y lectura orante.

“Hago vincular la vivencia estética con la religiosa para generar un punto de reflexión sobre el potencial simbólico de los alimentos cotidianos”.

Las pinturas de El pan de cada día se dividen en cinco secciones que abordan la Resurrección, la Espiritualidad, la Trascendencia, la Comunión, la Sangre y El cuerpo de Cristo. Se ubican en los espacios litúrgicos de diferentes iglesias; las que corresponden a octubre y noviembre, serán las ubicadas en las colonias San Miguel Chapultepec y Bosques de las Lomas.

“La contemplación es un acto muy religioso; en este caso yo me refiero a la contemplación de mi pintura, este es un proyecto respetuoso, sensato”.

El pan de cada día estará el primero de octubre en la iglesia San Miguel Arcángel de San Miguel Chapultepec.