

Vallarta



Ecoturismo

Kitesurfing

Pacífico

Puerto Vallarta

En el Corazón de México

Regata



Pierre Soulages



Foto: Jorge Ávila

Por Juan Carlos del Valle*

Fotos: Cortesía del Museo
de la Ciudad de México

En el Museo
de la Ciudad
de México del
29 de abril al 29
de agosto 2010

*“El negro es anterior
a la luz, antes de la luz,
el mundo y las cosas
estaban en la total
obscuridad. Con la luz
nacieron los colores,
el negro es anterior,
anterior también para
cada quien antes de
nacer, antes de haber
visto la luz. (...) Me gusta
la autoridad del negro,
su gravedad, su evidencia,
su radicalidad.”*

Pierre Soulages.

El artista francés Pierre Soulages (Nacido en 1919) ha dedicado gran parte de su vida pictórica al estudio del negro, del “outrenoir” el más allá del negro, el otro negro. Más allá del espacio, más allá de la forma, mas allá de la mente, Soulages consigue luz emergente del negro. Una luz reflejante, que se genera desde el negro con emoción y variación. Al estar frente a una obra de Soulages, nos convertimos inevitablemente en parte de ella, en la luz que viene del cuadro hacia nosotros. Con la mirada en conexión con la luz del “outrenoir” y cada movimiento nuestro, se producen infinitas consecuencias y efectos. La imagen de la obra cambia

con nosotros. Soulages rasga, empasta, explora cuanta posibilidad encuentra para conseguir la luz, la importancia del efecto visual, de la ilusión no intencionada. Tensión y sugestión emocional a través de texturas y variaciones en la superficie que transforman el reflejo lumínico. El negro es la ausencia de luz, más no para Soulages, no desde Soulages. En su negro brilla la luz, la luz del negro, la luz en el negro. Luz proveniente de la ausencia de luz. Incansable pintor de la interioridad, creador del otro negro, de ritmos de luz transmutados del negro, más allá del tachismo de la abstracción lírica, del expresionismo abstracto, del informalismo. Luz y espacio, forma y color, por el y con el negro. En ocasiones mezcla colores con

el negro dominante, azules, ocre, rojos, verdes. A veces de matéricos empastes y a veces transparente. Soulages es compositivo, espacial y estructural antes que gestual. Con todo tipo de herramientas, como brochas gruesas, espátulas, rodillos o suelas, aplica su color.

En los años 70 el Museo de Arte Moderno de nuestra ciudad exhibió la obra de Soulages, actualmente, al ser designada Capital Iberoamericana de la Cultura, la Ciudad de México se suma a los festejos de Soulages en sus noventa años de vida, al albergar su importante retrospectiva proveniente del Centro Pompidou de Francia, en el Museo de la Ciudad de México de Abril a Agosto del presente año. La muestra está comprendida por noventa y cinco obras que narran alrededor de seis

décadas de trabajo y exploración; de sus obras tempranas en papel con oscuros pigmentos de nuez a sus grandes cuadros de alquitrán sobre vidrio. Soulages "el pintor del negro y de la luz" es celebrado y consagrado como el máximo pintor vivo francés; en París, al mismo tiempo que esta retrospectiva se exhibía en el Pompidou, el Louvre presentaba una de sus obras de gran formato. Ahora Soulages es bienvenido en México.

* La obra de Juan Carlos del Valle podrá verse en la Instalación Pictórica "El pan de cada día" el jueves 15 de Abril a las 19:00 horas en la Parroquia Nuestra Señora del Sagrado Corazón (Votiva). Paseo de la Reforma, 290 esq. Génova. Colonia Juárez. Delegación Cuauhtémoc. ☼