

CASAS & GENTE

A REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

Vol. 25 No. 2

oxígeno

La Mamounia

Agustín Hernández

The Travelling Show



01-07-10

del

Simulación

Caos



Foto: Jorge Avila

En el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí hasta el 25 de Julio de 2010

Por Juan Carlos del Valle

Fotos: Cortesía Museo de Arte Contemporáneo

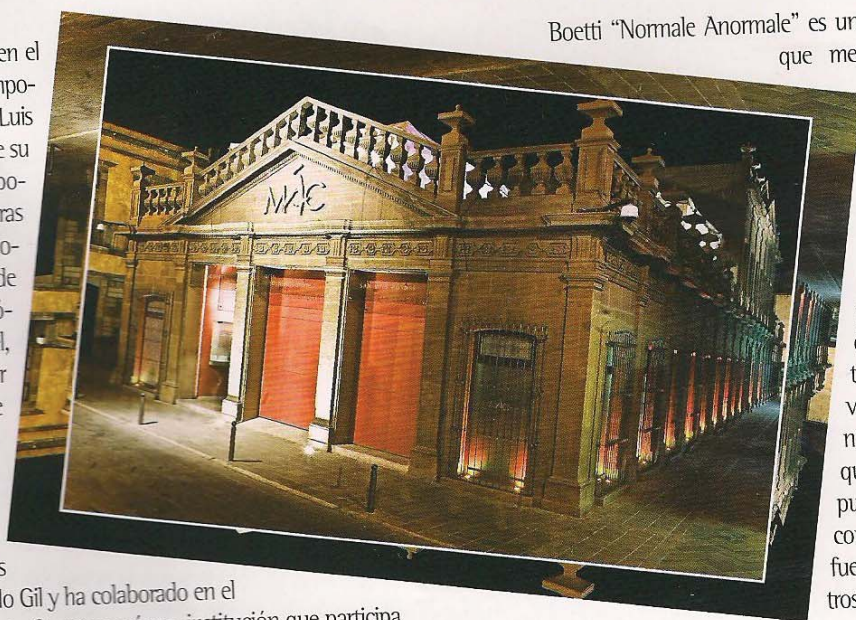
La exposición se abrió en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de San Luis Potosí, es la primera de su género en la capital potosina y la forman obras pertenecientes a los coleccionistas más dinámicos de México como Eugenio López Alonso, los Charpenel, la Fundación Ciac y Cesar Cervantes, quienes de forma constante otorgan en préstamo muchas de sus obras.

El curador es Alberto Torres, quien lo es también del Museo Camillo Gil y ha colaborado en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, institución que participa en este proyecto. El tema, refiere el MAC, toma sus raíces en el arte povera, movimiento que nació en Italia, pero que se expresó también en diferentes países al mismo tiempo, erigir a nivel de arte, lo cotidiano, las materias dichas pobres. En 1967 se pensaba mucho en la reestructuración de la sociedad, la emergencia de nuevas generaciones que querían romper el orden pre-establecido. Fin de los oros de la república, fin de la jerarquía pre-establecida.

La muestra reúne a diferentes artistas italianos y se integra por 31 piezas realizadas entre 1980 y 2005, aunque cronológicamente están distantes del arte povera, la cotidianidad, banalidad e intrascendencia de lo representado formalmente en cada pieza podría vincularlos. Esa vacuidad que muchas veces define al arte contemporáneo objetual de entre siglos se evoca desde el título de la muestra, Caos, etimológicamente es: vacío que ocupa un hueco.

“La simulación del Caos” parte de que siempre hay un orden en el caos, que se demultiplica al infinito, simular el caos es más bien simular una orden y preguntarse sobre el orden original. Así, la obra de Aligigieri

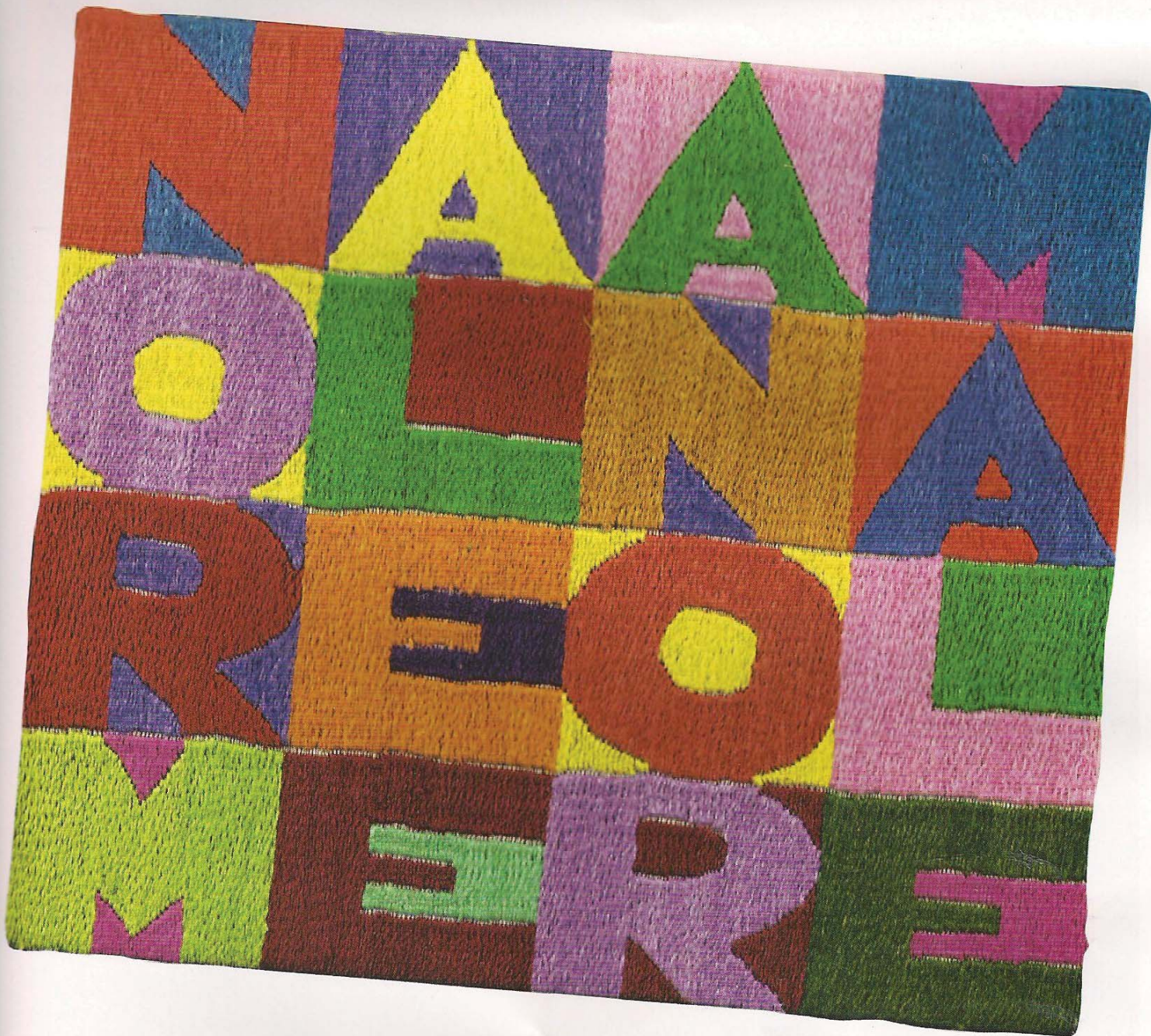
Boetti “Normale Anormale” es una tapicería colorida que mezcla las letras de anormale. Orden y desorden, el ojo pone todo recto a su manera por un proceso sensorial controlado por el artista. Así son las puertas, las ventanas de Luisa Lambri entre-abiertas, perspectivas personales, que nos hacen preguntar lo que hay atrás, en esos puntos que nos atraen como si la arquitectura fuera el envase de nuestros límites y esos puntos



la revelación de uno mismo. Esos elementos de arquitectura, re-conocibles, toman su importancia cuando el espectador se acerca a esos puntos dejados a la reconstrucción posible, esos puntos mas allá de la foto misma. Cada reconstrucción es personal y única. En su obra todo parece ser di-simulación para el descubrimiento. El caos es el nuestro, el que tenemos en el proceso de ver y percibir. Las secuencias que realiza el artista nos permiten entrar en el juego. Luisa Lambri concentra su obra fotográfica sobre la arquitectura funcionalista de Mies van der Rohe u Oscar Niemeyer, y se muestra hoy su trabajo sobre la Casa Barragán de la Colección Jumex y de la Fundación Olga y Rufino Tamayo. También tenemos la ironía de Maurizio Cattelan con su traje de Beuy's, ironía sobre la función, el papel del artista, un traje de la materia preferida de Beuy's, el fieltro.

Nuria Armengol Niño, Directora del Museo, promueve nuevos diálogos entre los potosinos y el arte contemporáneo al presentar una exposición con obras de las más reconocidas colecciones mexicanas de arte actual.

OG



Arriba: Alighiero Boetti, *Normale anormale*, 1989. Tapicería bordada. 17.2 x 19.5 cm. Colección CIAC. A la izquierda: Alighiero Boetti, *Da uno al dieci*, 1980. 10 prints. 31 x 43.5 cm. Colección Cesar Cervantes. Abajo: Rudolf Stingel, *Untitled*, 1998. Cast Aluminum. 51.87 x 58.75 x 10 cm. Colección Jumex. Página opuesta: Fachada exterior del Museo de Arte Contemporáneo en San Luis Potosí.

