

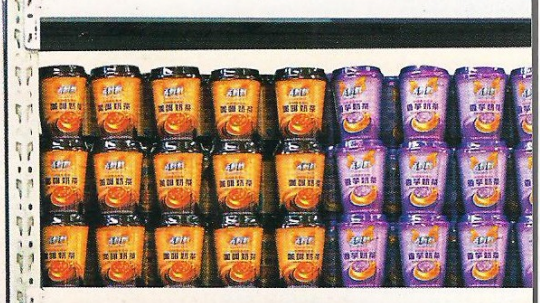
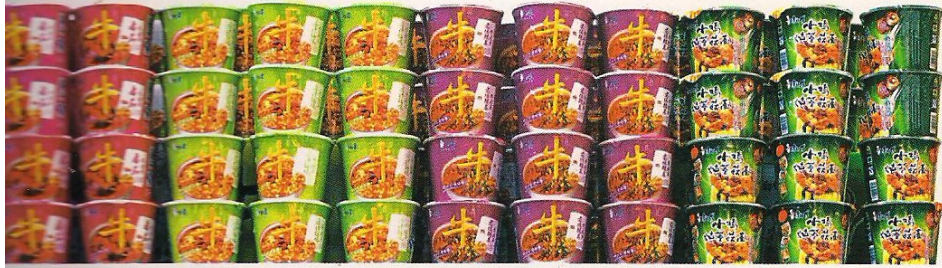
# CASAS & GENTE

REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

Vol. 25 No. 249

## Tendencias

## ¿Dónde estoy?



ITEM \$45 PESOS

CITEM \$45 PESOS



Liu Bolin Héctor Bitar Zaha Hadid Nina Menocal



desaparición,

# \$ % &



## Juan Carlos del Valle

Por Donatella Lockhart Fotos: Jorge Ávila

Juan Carlos del Valle, empezó esta serie en la psicosis de la influenza en Abril 2009, una situación que detonó esta exploración de lo íntimo, frente al estado psicótico en el cual se instaló el planeta entero, utilizando máscaras, retrayéndose a sus casas, erigiendo rejas invisibles, bardas, entre el mundo exterior y uno

# aparición

Abajo: *Yo what the heck*, 2009. Oleo sobre lienzo. 50 x 60 cm. A la derecha: *Yo envuelta*, 2009. Oleo sobre lienzo. 30 x 40 cm. Página opuesta: abajo: *Yo XVI*, 2009. Oleo sobre lienzo. 76 x 102 cm. Arriba: *Yo borrado*, 2009. Oleo sobre lienzo. 70 x 50 cm.



mismo. Era el tiempo ideal para la introspección. Juan Carlos con sus autorretratos, desapareciendo o apareciendo, con máscara de Batman o detrás de rejas, con irrisión o con gravedad, pasó de la sencilla expresión de un momento a una aventura más profunda a través de lo histórico (*Yo en 1650*), de la transformación procurada por las emociones, cuando se ajusta la identidad de uno hacia un evento emocional nuevo y más allá, ligando esta serie a la anterior (*Pan de cada día*) al

valor abstracto de una posible transfiguración. Juan Carlos casi siempre utiliza valores figurativos para expresar lo más íntimo de su viaje artístico. En esta serie, la auto ironía sirve de doble máscara, no para expresar una posible desilusión, si no al contrario para afirmar la vitalidad misma de la vida. Esos retratos son una encarnación viva que la vida es siempre más fuerte, mucho más que una psicosis temporal de una sociedad en búsqueda de lo íntimo. ▶